

Después del Asalto, la Policía

DOS NIÑOS DECLARARON HABER VISITADO A UN SUPUESTO ASALTANTE

A eso de las 11, en los terrenos de la Escuela de Agronomía, los sorprendió un hombre alto, vestido de negro APARECIA Y SE INTERNABA CON FRECUENCIA. Se acercó para preguntarle "si la tierra era dura en ese sitio" y se alejó luego entre los sembrados, a las 11.30 REAPARECIÓ POR LA TARDE, A LAS 16

LOS VECINOS NOS RELATAN LO SUCEDIDO

El asalto había durado diez minutos; la confusión una hora UNA NINITA Se salvó por milagro, dice un vecino, al cual le gritaron: "¡Entrese o lo mató!"

LLEGA EL AUTO

Indólit se dice que el asalto de que fue objeto la sucursal del Banco de la Provincia constituyó el tema de todas las conversaciones de la población de San Martín.

Frente al edificio que ocupa el Banco, una compacta multitud se agrupó durante toda la tarde al comentario del suceso. Aún por la noche se especulaba sobre los hechos que se contaban en la fachada del edificio e ilustrar quizá con su imagen la honda emoción que el acontecimiento ha suscitado en todos los ánimos.

La imaginación excitada por los caracteres del episodio, pista de mil maneras la "probable realidad" o la posible forma de algún detalle desconocido.

En la tarde de ayer fue de especial para la pacífica población de San Martín, la noche tuvo momentos de honda inquietud.

La imaginación excitada por los caracteres del episodio, pista de mil maneras la "probable realidad" o la posible forma de algún detalle desconocido.

En la tarde de ayer fue de especial para la pacífica población de San Martín, la noche tuvo momentos de honda inquietud.

La imaginación excitada por los caracteres del episodio, pista de mil maneras la "probable realidad" o la posible forma de algún detalle desconocido.

En la tarde de ayer fue de especial para la pacífica población de San Martín, la noche tuvo momentos de honda inquietud.

La imaginación excitada por los caracteres del episodio, pista de mil maneras la "probable realidad" o la posible forma de algún detalle desconocido.

En la tarde de ayer fue de especial para la pacífica población de San Martín, la noche tuvo momentos de honda inquietud.

La imaginación excitada por los caracteres del episodio, pista de mil maneras la "probable realidad" o la posible forma de algún detalle desconocido.

En la tarde de ayer fue de especial para la pacífica población de San Martín, la noche tuvo momentos de honda inquietud.



Los únicos vestigios dejados por los asaltantes

La salud de Héctor Gorriñi

El joven Héctor Gorriñi, que como se sabe, fue una de las víctimas del asalto de ayer, y que fue hospitalizado en San Martín, continúa en el mismo estado de gravedad que ayer. Parece que las heridas de bala que recibió, han producido complicaciones internas, que obligarán a una esmerada atención médica para salvarlo.

Un automóvil misterioso

La farmacia "Villa" está situada en el edificio contiguo al del banco; de la puerta lateral de éste, por donde entraron cuatro de los asaltantes, — la de la farmacia, hay, apenas, tres metros.

—A la hora en que ocurrió el hecho, nos dice el profesional nombrado, — salí a la puerta y vi que por la mitad de la puerta se acercaba un automóvil, — lleno de individuos para mí desconocidos pero que en seguida me llamaron la atención por la mirada extraña que

me dio. —

—¿Cuál dice minutos? — Los minutos eran eternos, pero creo que rápidamente tardaron eso para hacer cuanto hicieron. Después de la huida, la confusión, la sorpresa, el desconcierto, duraron eso de una hora.

Una ninfa salvada por milagro

Enfrente al Banco, en la esquina lateral, existe una cisterna y allí, cuando el asalto, yo fui a buscarla, la vi en la puerta, pero un automóvil que vi a través de la vidriera, me llamó la atención. Se detuvo ante la primera puerta del Banco, bajaron ocho individuos armados con escopetas y carabinas, cuatro de los que pasaron cuatro minutos por la puerta lateral y me tras por la cisterna.

¡Entrese o lo mató!

El artículo de la puerta de la cisterna, me relevó así lo poco que quedaba. Al ver entrar al mi primo, y luego de él al otro primo, que alzo una voz pausada, salté corriendo a la puerta del negocio, donde estaba la casa, y vi a un asaltante que desde la acera del Banco me gritó: — ¡Entrese o lo mató!

Agarré la soga en los brazos y entré corriendo al interior de la cisterna.

DIRIGIAN EL TRAFICO LOS ASALTANTES

Un conscripto que venía por la vereda de la plaza, recibió la orden "¡RETIRESE O LO MATO!" El soldado echó rápidamente cuerpo a tierra, ante la amenaza del enmascarado EL CAJERO

Por su parte, el estudiante Cuellí, vio la escena por el lado de la plaza. Los asaltantes penetraron divididos en dos grupos de cuatro, dos de ellos regresaron en seguida a la puerta y apuraron entre ellos, cuando ya estaban en la calle. Un invitado de la comedia Larcose, fue detenido cuando en la localidad a tiempo que pasaba un auto: — ¡Pase usted, corra! — dijo el asaltante al chauffeur. — ¡Pase usted! — le gritó al motorman. El ómnibus que se acercaba por la misma calle se detuvo ante la actitud amenazante del enmascarado. Yo estaba en la plaza paralizado contra un árbol; frente a mí había varias personas refugiadas tras los edificios a tiempo que pasaba un auto: Un conscripto que venía caminando por la vereda de la plaza, recibió la orden: — ¡Retírese o lo mató!

El soldado al ver al enmascarado, se echó rápidamente cuerpo a tierra. Todo esto ocurrió rápidamente, mientras dentro del Banco ocurrían los hechos de la escena.

—No sé salir usted al cajero? — Si, lo vi correr y vi a uno de los asaltantes que se acercaba a él. El momento era emocionante, por lo que no sé decirlo con exactitud.

La plaza, que echase cuerpo a tierra. — ¡No se mueva! — gritaba. — ¡No se mueva! — Por un segundo pensé que era un loco y yo me disponía a salir para acercarme al edificio, de la puerta lateral del banco, a dos pasos de mí saltó otro individuo armado de pistola que me ordenó, amenazadamente: — ¡No se mueva! —

Obbedí inmediatamente llevando tras de mí el cuerpo, pero me detuve en la farmacia, como yo, atraída por los tres minutos.

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

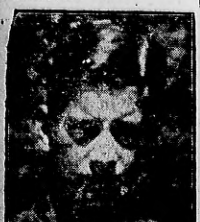
— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

— ¡Entrese o lo mató!

Persiguiendo sus investigaciones, a policía de San Martín interrumpió a dos menores de edad, los cuales, hacían algunas noticias de los infortunados.



CRITICA fué asaltada en San Martín

Cuando llegaron los ejemplares de CRITICA a la estación San Martín, el público que se hallaba aglomado en la misma, se abalanzó contra el vendedor, quien se vio en la necesidad de huir entre las multitudes a las canchales.

La multitud compraba CRITICA sin dar descanso, y en pocas instantes se agotó completamente. Así fue como se pudo observar a una persona, en cualquier esquina, leyendo en voz alta, la amplia información que apareció en nuestra edición, mientras que los que se encontraban a sus alrededores, comenzaban a gritar: — ¡Entrese o lo mató!

El público tuvo más de una frase feliz para nuestro diario, en cuya crónica se reflejaba la "verdadera forma en que se llevó a cabo el asalto.

era alto, grueso y moreno, y mostraba cierta irregularidad en la piel, derecha, al andar. Trazó también un detector en el párpado superior izquierdo.

Cuando apareció, o por lo menos, cuando los muchachos lo advirtieron por primera vez, el hombre observaba con todo detenimiento los sembrados del terreno, deteniéndose cada diez o veinte pasos, para levantar una mano y hacer señas. Poco antes de las 12, desapareció.

A eso de las cuatro, el sujeto reapareció, pero esta vez vestido con un traje marrón. A poco de estar allí, se trepó a un poste, y siguió haciendo señas, hasta que se acercó un ciclista, con el que cambió algunas palabras. El ciclista empezó a mirar en todas direcciones de las bocanellas, hasta que por último, cuando se separaron, cado uno por un lado. Los dos chicos terminaron diciéndonos que los habían llamado la atención los desconocidos por tratarse de personas ajenas por entero a las actividades del barrio.

Ares y Cabrera nos corroboran sus declaraciones.

Encontramos a los chicos Ares y Cabrera en las proximidades del sitio en que interviniere ayer, de modo tan providencial, en los sucesos desarrollados alrededor del asalto del Banco de la Provincia en San Martín. Nos corroboraron cuanto decíamos más arriba, acerca de la visita del extraño personaje.

—¿Y no advirtieron ustedes algún asunto extraño? — Sí, — hablé como extranjero. — — ¿Español propiamente no. Pero, en fin... — los chicos no saben distinguir más.

—¿Y no advirtieron ustedes algún asunto extraño? — Sí, — hablé como extranjero. — — ¿Español propiamente no. Pero, en fin... — los chicos no saben distinguir más.

—¿Y no advirtieron ustedes algún asunto extraño? — Sí, — hablé como extranjero. — — ¿Español propiamente no. Pero, en fin... — los chicos no saben distinguir más.

—¿Y no advirtieron ustedes algún asunto extraño? — Sí, — hablé como extranjero. — — ¿Español propiamente no. Pero, en fin... — los chicos no saben distinguir más.

Máximo Correa

Según un amplio telegrama enviado por la comisaría de referencia a la Jefatura policial de la Plata, testigos de los hechos Juan Carlos Ares, de 14 años, y Máximo Correa, de 12, domiciliados en Trés Cerros, Nos 276 y 278 respectivamente, los cuales se prestaron espontáneamente al interrogatorio, declarando que en la mañana de ayer, a eso de las once, vivieron en los terrenos de la Escuela de Agronomía, en las proximidades de la Avenida San Martín, un sujeto alto, grueso, vestido con traje negro, que se internaba y aparecía con frecuencia como quien anda en el desarrollo de comisiones importantes. Los chicos dicen que a eso de las 11.30, el sujeto desapareció definitivamente por entre los sembrados, y en un volver y verio hasta cerca de las 15, o sea después de la hora en que se produjo el asalto.

En un dato revelador.

Corno, según las versiones que hemos dado, cuatro de los ocho asaltantes de la sucursal bancaria de San Martín habrían descendido del automóvil amarillo internándose en los mismos terrenos de la Facultad de Agronomía, al hecho ocurrido por los chicos revistió excepcional importancia, pues indica que el sujeto por ellos visto tiene evidente participación en los sucesos, y el asalto ha sido combinado en el sitio, o por lo menos, los forajidos han tenido allí su punto de reunión para ultimar los detalles primero y para dar puntualidad del resultado, después.

Otra circunstancia que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

En los datos que los chicos observaron, fué que al individuo, en su aparición del alrededor, se le veía intercalando entre los sembrados, haciendo señas en alto, con la mano derecha como quien se despide de una persona lejána.

Juan Carlos Ares

alto y moreno a los terrenos de la Facultad de Agronomía, y nos aseguraron: — Nosotros estabamos allí, en ciclistas, mirando a la tierra, cuando el sujeto se nos acercó y nos preguntó: "¿Esta dura la tierra?"

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.

— ¿Qué vos tenías? — Me voy a casa, decía más bien.



El sitio donde el misterioso personaje se internó buscando señas

ROJAS RECONSTRUYE LAS ESCENAS PRINCIPALES DEL EXTRAORDINARIO ASALTO AL



Los asaltantes llegaron en un auto, pusieron a los anfitriones y entraron resueltamente, con las armas en la mano Uno de los asaltantes con audacia inconcebible "dirigía" el tráfico con voces de mando y la amenaza de su winchester pronto a hacer fuego

“Tenía el Brazo Cansado Cuando Dejé de Matar”

IBANA, LA FIERA DE PAYSANDU RELATA EL TERRIBLE CRIMEN QUE COMETIO, PORQUE NO LO DEJABAN SACIARSE CON UNA NINA

“Salí de aquí, gurisa” y más a la pequeña de una puñalada”

Detenido Ibaña, el feroz asesino de una mujer — su tía — y tres criaturas en Paysandú, ha hecho declaraciones. De ellas y del relato de los hechos, surge el trágico episodio, casi inconcebible por su ferocidad. He aquí las crónicas que amplían las informaciones telegráficas y reconstruyen el drama:

Cedamos la palabra al criminal, quien narra con sorprendente serenidad el horrible cuadro tratado por su ferocidad. Como la señora había hecho algo que no le gustaba, le dio un puñalazo en el vientre. La señora no cayó, intentando hacer resistencia. Ibaña le dio entonces tres o cuatro puñaladas más en el abdomen, no recordando exactamente cuántas.

La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

La señora Escolástica González de Rodríguez, asesinada de 22 puñaladas por Manuel Pedro Ibáñez.

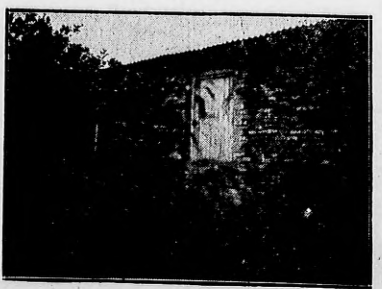
La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.



Casa donde fue cometido el espantoso asesinato

conversar con Ibaña. Tiene 24 años y no es muy parecido. Es bajo, delgado, de ojos grandes y nariz chata. Lo interrogamos a la impresión de tratar de un hijo y lo mató.

—¿Qué arrepentido? — le interrogamos.

—Yo no. Cuando tenía cuatro años mi tía me enseñó a matar. Yo me acuerdo muy bien de cuando el jueves me dijo que no me recitaba y me enseñó a matar. Yo me acuerdo muy bien de cuando el jueves me dijo que no me recitaba y me enseñó a matar.

La dirección de N. y Puertos presentó un plan de obras a realizarse

RECONSTRUCCIÓN Y REFUERZO DEL MUELLE EN EL RIACHUELO

La dirección de Puertos y Puertos presentó un plan de obras a realizarse

Regresó el ministro Sagarna

Presupuestos para obras públicas

Por decreto de la fecha han sido aprobados los siguientes presupuestos de obras públicas:

Una Mujer se Dio Muerte de un Balazo

El hecho ocurrió hoy a las 8.30 de la mañana

Esta mañana una mujer apuñaló su vida. La víctima dio algunos gritos y se paró el entorpecimiento de su tía, al ver que se interrumpía la persecución, la espantó: “¡Vámonos, gurisa!” y le dio una puñalada más en la espalda. En seguida vino la otra hermana, y también trató de sacarse a su madre. Fue entonces cuando Ibaña la apuñaló, ensañándose, dando cuatro o cinco puñaladas más en el abdomen. Después de eso, se fueron a la casa de la madre, donde se hallaban muchas mujeres, y también trató de sacarse a su madre.

UNA PELEA CON HORQUILLAS DE EMPARVAR

En Sauce de Maciel (R. O.) dos peones se atacaron, muriendo uno al ser atravesado por la horquilla

UN AHOGADO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 19 (hora 15.45). — En la casa de Juan Rosa Barrios, en Sauce de Maciel, departamento de Florida, acaaban de producirse dos trágicos sucesos en pocos instantes.

Justicia militar

El consejo de guerra para jueces y oficiales ha designado el 21 del corriente a don Juan Barrios, teniente de la 1.ª Brigada de Artillería, para que juzgue a los acusados.

Aduana de la Capital

Con fecha de hoy, el Sr. E. de la Aduana de la Capital, don Emilio Rinaldi, ha sido designado para que juzgue a los acusados.

En Gath. Gales

AMBOS PARA HOMBRE

Lo más fresco y elegante para el rigor de la estación de los grandes calores.

MODELOS PRÁCTICOS

Precios muy convenientes.

200 AMBO

35.00

201 El mismo de excelente

203 El mismo de casaca

2 Grandes Exposiciones

Por qué no se Casan los Hombres

[illegible]

clararse vencidos, ellos proponen lo siguiente:
Visto que el matrimonio no proporciona, a expensas del erario público, los fondos producidos por la explotación nacional de las carreras, la quiniela y

Una manía rara...

A cada pobre mujer la gente suele decirle que sus hijos están en Buenos Aires, en Montevideo, en los Estados Unidos, en París, Manólin!, el menor; otros, que a Guadalupe acaban de interesarla en la Correccional, por haber asesinado a un amante. La loca no dañe de lo que acontece, seña a correr por las calles exteriorizando su alegría al gritos:

¡Mis hijos! ¡he encontrado a mis hijos!...

De las puertas de la Correccional salían tantas veces, de las cosas tan raras también.

-La de la Correccional no era mi hijo. Me habían engañado, me engañaron... Yo soy una buena madre y un buen padre por a más hijos. La superiora de la Correccional me dijo: "No, no es su hijo".

[illegible]

Alucinaciones—
—¿Oye usted voces?
—Sí... las voces de los buenos es-
ritus. Los oigo siempre... Men las d

Una de las mantas por la que me
conocen las familias del barrio, es
recato.

— Suele detener a las mujeres en
la calle para reprocharles que vistan
desnudas y cortas y blusas sin manga-
— Las mujeres están educadas a
der, — nos dice. — La culpa de es-
tienen los hombres.

¡Ah, si yo no tuviera que cal-
por mis cosas, cuántos consejos me
daría a las niñas!

La dolorosa historia de esta mujer

de mí. A veces vuelvo a ver a la ni-
que se me apareció en la Iglesia de
Natividad. La veo correr por estas pa-
dices. Es hermosísima... Esta muchacha
de una voz que me decía: "Dentro de
rato tendrás mi anuelo." A la me-
hora de otra vez: "Hay no te acordarás
más con; la señora te dará un pi-
do sopa sin que tú se lo pídas."
—¿Quién es esa señora?
—Una mujer muy buena que me

que me Per
mplir el Ra
rd que Pen

[illegible]

Tal es el sombrío cuadro que los hogares presentan a la vista espantada de los candidatos a maridos. ¿Quién entra en ese corral no estando loco o mareado?

Eso son los motivos que determinaron la formación del bloque unipersonalista o sea de solteros recalcitrantes, empedernidos y constrictudinarios. Cuyo bloque se denominara hoy a causa de la imposibilidad en que el gremio se encuentra de resistir impávido la tentación que el

bre la moral.
A los hombres, les teme y les huye.
Es una loca pacífica, que pasa por la
calles alegres del barrio, ya corriendo
gritando:

clararse vencidos, ellos proponen lo siguiente:

que el matrimonio me proporcione una ventajita a la sociedad, por su condición absurda de demandar de vinculo una estabilidad que en la vida real no es real hasta hacerlo reportable y digno sus fines. Para ello es preciso desinstalar posiciones. El esposo no debe ser un simple máquina de fabricar moneda, la esposa una id de gustarla. La vida debe ser como su monotonía aburrida de pan casero, con un toque de amor, como que exhalen los dulces transportes del himeno. Marido y mujer seguirán siendo autónomos, pero en un mundo de autómatas, su más compromiso que naturalísimos de no echarlo saliva al aire, sino de ser como los órganos de los transportes arriba citados, a ser usados por el cénzugo que los sostiene.

La especial denominada "Registradora de amor" que servirá para obtener en un solo golpe una jubilación del estado en mérito a los buenos servicios prestados a la comunidad. Cuando la mujer se sintiese próxima a cambiar su situación de esposa por la de madre, el hombre tendrá la obligación moral de solicitar noticias de su estado diariamente, contribuyendo así a su más con una cuota para los gastos médicos de la enferma, de cuya mantención, alimentación y etcétera se hará cargo el gobierno, quien, a su vez, arbitre los recursos necesarios.

—¡Mis hijos! ¡Mi Manolín, mi Gualín!

O bien, andando, lenta y cabaleja, me voy, zambó para mí, mientras teje un inabebé cacelón de lana.

una localidad para vulgarizarnos.

Esto nos hizo perder dos horas preciosas.

La llegada a Glen nos reconfortó. Allí, cuando ya iba siendo de noche y Morán quedaba aún a respetable distancia. Cuando cerraba la noche llegamos a Luján y de allí hasta Manolín, bien el camino era complicado y despacio.

Vocabario de nuestra salubridad

miato, a expensas del erario público, de los fondos producidos por la explotación de las minas, la quincalla y la ruleta.

Todas las desventajas que surgen para el Estado al permitir que los juegos sean administrados por un tribunal de señores, y que los ciudadanos capaces de resolver los problemas de la vida se dediquen a la quincalla de talento y uniformidad de criterio optimista. El divorcio solo podrá unirse con el consenso de ambas partes de la sociedad.

Hasta ahí, los muchachos. Dicen que aunque a primera vista su programa parece elegante en demasía, no por eso es de corta vida: véase la influencia de tales cosas en el abaratamiento de los alquileres, la difusión de diversiones honestas y la disminución de la criminalidad, que da al matrimonio su aspecto ridículo.

serán los actuales padres de familia, y los más inocentes de una aberración social vigente durante veinte siglos.

Entretanto, vamos a ver lo que dicen las féminas del proyecto: Si hay mayoría a favor, iremos a hacerle una visita a Tommaso, (que en estas cuestiones machistas monales es un furbo nunca chambeable para que nos redacte en términos claros y elegantes la esencia del asunto. Luego formaremos un comité electoral mixto y iremos a las próximas elecciones nos corren-

Reorganización irigoyenista en Santiago del Estero

El Comité Nacional del Radicalismo Irigoyenista ha reunido intencionalmente a la organización general en la Provincia de Santiago del Estero, para lo cual se seguieron a los diputados nacionalistas Ernesto A. Bostti, Dr. Fernando Llocega y Dr. Máximo Adalberto, de la Provincia de Buenos Aires.

Por ausencia del Dr. Adalberto,

La Guigne que me Persiguió, me Impidió Cumplir el Raid con el Record que Pensaba

Pedro Vaccario que con moto Harley Davidson ha cubierto la distancia Córdoba-Buenos Aires en un día, nos cuenta las impresiones de su hazaña

Si no bastara el prestigio bien adquirido de Vaccaro, este raid basta para señalarlo a la consideración de los deportistas como un hombre hecho a la dureza de un deporte como el motociclismo y de un entusiasmo único.

Vaccaro ha hecho el raid acompañado



Blanco también está satisfecho—
Blanco, que fué el acompañante
Vaccario también se encuentra satisfecho por el rail en la forma que se cumplió, haciendo resaltar la suerte que los acompañó en el viaje desde Rosario a esta capital.

Después de conocer sus impresiones sobre el raid fuimos a verla.

—Nuestra salida de Córdoba, nos dijo, fue todo lo optimista que se podía desear. Nuestra Harley Davidson, una máquina de paseo y equipada estaba bien afilada. A poco de la salida comencé molestando el estado de los caminos bastante duros a causa de las recientes lluvias que habían caído durante la mañana pasada y no habían dado tiempo que el tráfico disminuyera los temores de tierra.

Sin embargo, no fue esta la parte más amarga del raid. Al llegar a Oliva de

CONTRA IMPOTENCIA
Específico auxiliar contra debilidad sexual, generalmente hereditaria, por excesos o enfermedades.
Reiventa fuertemente las fuerzas varoniles, sin medicamentos, uso externo y natural. Solista método ilustrado "Como y cuando" por el hombre". **"SOLICITE ESTOHO ILUSTRADO USO Y ABUSO POR EL HOMBRE", ADJUSTANDO \$ 0.50 PARA MANEJO A UNA ENTIDAD ILUSTRADA**

Después de Oliva los caminos siguieron siendo malos, pero a pesar de ello seguimos andando con el promedio de velocidad que habíamos conseguido. **La máquina respondió en todo momento—**
—La máquina nos respondió en todo momento admirablemente, y llegamos a Río de Janeiro empleando el promedio de velocidad que teníamos establecido.
Desde Cañada de Gómez hasta Bario el camino se hallaba caprichoso y fué en razón de ello que corrimos m



Pedro Vaccario, el excelente nadador de Buenos Aires, empuja el límite de la velocidad.



**El ciclista que cumplió el raid Córdoba —
haciendo 17 horas 40 minutos**

—Fijense como sería la cosa, — nos dice Blanco, que interviene en la conversación, — que para hacer treinta kilómetros empleamos más de una hora,

"POLICLINICO"
MÉDICO DIRECTOR
ANEXO-GRAN CURATORIO
VENEREAS-F
Impotencia-Debilidad Sexual
Últra-Violela- Todas las

Reorganización irrigadora y ganadera en Santiago del Estero

El Comité Nacional del Radicalismo Uruguayo ha resuelto iniciar la organización de una lista para la Provincia de Santiago del Estero, para lo cual designó a los diputados nacionales Dr. Raúl Cortázar, Dr. Juan Drotti y Licéaga y Dr. Maximiliano Aldazabal, de la Provincia de Buenos Aires.

Por ausencia del Dr. Aldazabal se designó al Dr. Cortázar para organizar el plan de trabajo y delegar en esa provincia, pero, según informan, el mismo ha renunciado los señores Drotti y Licéaga a la delegación. El 2 de febrero recién les será posible trasladarse a Santiago para iniciar su tarea.

En las filas triquetristas ha sido recibida la adhesión del ex diputado nacional Dr. Santiago E. Corradi, quien, por su alto prestigio, es importante aporte a la causa. El voto del diputado nacional Dr. Raúl Cortázar, por las desiciones del grupo bicentenario nacional.

INSTITUTO MEDICO
BOEDO
923-Boedo-923
URINARIAS
SIFILIS - DIATERMIA
ABONOS ECONOMICOS
DE 17 a 22 (9 a 10 p.m.)

ECEZEMA

BUENOS AIRES
D. RAFAEL BÚSICO
PARA HOMBRES Y MUJERES
TEL. SIFILIS-914
Enfermedades del Cabello-Dientes
Especialidades - Análisis
CONSULTAS \$ 5
1946-DE 9 A 22 horas

**SECRETAS
URINARIAS**

DIATERMIA - 914

DR. PRAT
Del Hospital Pirovano

SIFILIS - GLENORRAGIA

Tratamiento por ondas exo-
dinas

RIVADAVIA 1168
Consultas de 10 a 21

Sofarinas, Linco, mifrocina

DAYOS X
ELECTRICIDAD • RADIOFONO
ELECTROFONO PUNTERO
BOYSSS
JOSÉ DUPETTE J.A.PUNE
REPARADOR DE R.F.
SABERITO 1589
CALLE DEL CINE

[illegible]

**Ciclista que cumplió el raid Córdoba-
en 17 horas 40 minutos**

Podrían auxiliar contra debilidad sexual, estéril, impotencia, etc., p.e. gaceros y colibríes, etc.

Existen también en la familia vacunos, viz. machos y hembras. Uno estéril y batiol. Solista macho y uno hembra. "HOLICITA" DETROTO ILUSTRADO UNO Y ABUSO POR EL "HOLICITA" AJUSTANDO 5.00 PARA MEDIANO A INSTITUTO MEDIANO 1914

ECZEMA
 "La afección más rebelde de la PIEL se quita con un frasco de **"TO SKIN OVER"**, un ungüento únicamente en las farmacias: Farmacias Inglesas, Barmiento y Florida, Gilaena, Defenso 101 y Suvarco Florida y A. Gómez

El Mundo a Través del Objetivo



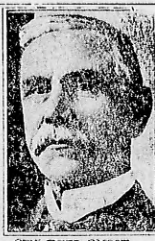
GOVERNOR FRISVOLD



BRON VLADIMIR DANTEVICH



CAPT. HERBERT HARTLEY



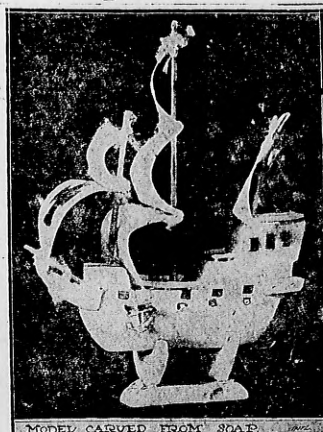
(SEN. REED SMITH)



MISS ALICE CHAMBERLAIN



5. CRAYFORD



En el Centro de Arte de Nueva York, se exhibe este antiguo galeón español, hecho en jabón por una niña de quince años de edad. (De la International News Service)

A: El gobernador de Pensilvania, Mr. Gifford Pinchot, que hace grandes esfuerzos para terminar la huelga de los obreros de las minas de la zona. — El profesor Vladimir Chtenchenko, director del Teatro del Estado, de Moscú, que visita actualmente la ciudad de Nueva York. — **M:** La señora Austen Chamberlain, a quien se ha condecorado con la Gran Cruz de la Orden del Imperio Británico. — F. S. Crawford, ex ministro, que ha sido nombrado oficial mayor de la Casa Blanca. (De la International News Service)

Arriba: El capitán del Leviathan, Herbert Hartly, que alcanzó un nuevo record de velocidad con su barco, cruzando el Atlántico, en cinco días seis horas y 36 minutos. — El senador Reed Smoot, de la Comisión de Deudas, que confía en que Francia llegará a un acuerdo para pagar la deuda contraída con la Unión

Abajo: el capitán Lemaître, as de la aviación francesa, que recientemente resultó gravemente herido en un accidente automovilístico en Francia. — El primer ministro británico, Mr. Stanley Baldwin, que recientemente resultó ileso, al chocar su automóvil con otro, en Londres. (De la International News Service)





"Juana la Pendolista", famosa falsificadora de firmas de cheques, que fué detenida recientemente en Búfalo. (De la International N. Service)



Miss Teresa Higginson, de Lenox, Massachusetts, que se ha comprometido en matrimonio con el conde Rucellai, perteneciente a una antigua familia florentina. (De la International News Service)



Américo Caselle, de 14 años, de Syracuse, en Nueva York, víctima de tratos crueles por parte de su padre, que lo encadenaba y apaleaba. El padre se encuentra actualmente en la cárcel. (De la Int. N. Service)



El juez Morschauer, de Nueva York, que ha recibido numerosos anónimos, en los que se le amenaza con envenenarlo. (De la International News Service)



Alyce McCormick, a quien se conoce como la niña más bonita de Nebraska, fué acusada por una señora Miller en los Tribunales, de haber vuelto loco a su marido, C. A. Miller, un anciano de 83 años de edad. La señora Miller está tramitando el divorcio. (De la Int. N. Service)

La "Liga del Magisterio" Designó Candidatos al Banco Pro-Maestros



El presidente de la asamblea señor Luis A. Ferreira, proclama mando los candidatos electos

segundo con la convocatoria
nada, refutó anoche en el lo-
canda del Inesembio de de-
de la "Liga del Magisterio"
oposito de destruir los candidato
nicha agrupación sostenida en la
convocatoria del "Comité del
Pro Maestro de Escuela.
segunda titulación ya y asamblea

nación secreta a quienes los candidatos a directores titulares y suplentes al Directorio del Banco Pro Maestros para el ejercicio administrativo de 1924 y 1927. Terminada la votación, la asamblea designó para hacer el escrutinio, a cuatro miembros de ella, los que, luego de hacer los cómputos, entregaron el resultado de la votación al presidente de la

Candidatos a directores titulares, suplentes, señores Luis A. Ferreira, Francisco Ramo, Luis Sixto Clara y Andrés J. Rodríguez, señores suplentes, señores Juan P. Villar Barrio, Luis Benítez Araujo, señorita Paulina Alonzo y señor Antonio J. B6.

El pueblo eligió como presidente de la comisión encargada de organizar y dirigir la plataforma electoral, a don Manuel de la Cruz, designados las comisiones que, en las diversas provincias y territorios, tendrán a su cargo los trabajos electorales.

A las 8 de la noche se celebró en el salón de baile, el "Cuartel Intermedio" hasta las 10 del día de mañana, a fin de establecer la plataforma electoral que se sostendrá, una vez electos los candidatos.

Asociación de la Juventud de San Juan Evangelista

[illegible]

**Exposición Interna-
cional de Bolivia**

La Comisión Oficial organizadora de la Sección Argentina que concurrió a la

Exposición Internacional que se realizará en La Paz, con motivo de la celebración del centenario de la Independencia del país hermano, ha elevado al Ministerio de Agricultura una comunicación por la que se informa del estado en que se encuentran los trabajos para dar término a su cometido.

Dice la mencionada comunicación que de los trece vagones cargados con mercancías, faltan aún por llegar siete, los que se esperan de un día para otro, habiéndose adoptado ya todas las medidas para distribuir su contenido a la mayor brevedad.

Agrega luego, que actualmente se trabaja con actividad en la confección del Informe general y finaliza su comunicación dejando expresa constancia de la justicia con que procedió en el desempeño de su delicado cometido el Gran Jurado de la Exposición Internacional de Bolivia. En lo que respecta a la entrega de los premios, declara la aludida comisión, que los mismos serán distribuidos oportunamente, pues deben confeccionarse las medallas fuera de Bolivia.

En Rosario falleció un alto empleado de la casa Dreyfus

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. — En el local de la Bolsa de Comercio falló hoy a las 15 horas, repentinamente, el señor Abraham Salomoff, alto empleado de la casa Dreyfus.

34.0 en Rosario—

ROSARIO, 18. — La temperatura a las 16 horas fué de 34 grados a la sombra.

Critica

Van desfilaro comicos buenos comicos malos

autores, nobes, empresarios, musicantes y poluqueros

"EL ALMA DEL HOMBRE"

HONRADO

Nuevo trabajo dramático de Desfilipia Novoa

Francisco Desfilipia Novoa, el celebrado autor de "Tu honor, y la mía", "Los caminos del mundo", "La Samaritana" y tantas otras obras de éxito ha terminado un nuevo trabajo dramático en tres actos y seis cuadros que posiblemente se ha de titular "El alma del hombre honrado".

Se sabe que Desfilipia Novoa es uno de los pocos autores nacionales merced a por años artísticos y capotados para el gran teatro. En "El alma del hombre honrado" abarca de manera sencilla en amplia tema filosófico y social. En un drama íntimo en la forma, en el que el autor abre áreas de fantasía que se lleva para una crítica acerba de la sociedad.

"El alma del hombre honrado" pertenece así por la forma como por el fondo a un género que hay en el mundo de la vanidad y de la evocación, a un bello relato, el recuerdo de un pasado, el recuerdo de un futuro, el recuerdo de un presente.

Como obra de vanguardia representa una "misma en sereno" especial, con efectos fantásticos y decoraciones estadísticas. La compañía de José Gómez que en la temporada "El alma del hombre honrado" va a representar de estreno en el teatro "El alma del hombre honrado" dará a conocer una obra de gran calidad.

El excelente director Andrés Martí, unido desde ya a la concepción de los valores que tan curiosa obra requiere, José Gómez tendrá a su cargo, naturalmente, el rol del protagonista que le dará una muy interesante interpretación.

Reprise de "Margot" en el Nacion

En la segunda sesión de esta noche la compañía Caravatta repitirá en el teatro "El Nacion" el ambiente teatral, "Margot", de G. I. Fernández. Ocupa el cartel en las otras sesiones el excelente "La mujer de la casa", de José María de Caceres, "Todo me que camina va a parar al teatro".

LA PAREJA LABAR AL PORTENO

La Labar y Emilia de Labar, discretos artistas que entusiasman al público en el teatro "El Nacion", han sido contratados por la empresa Alvarez y Gonzalez para actuar en el próximo invierno en el Porteno.

GOÑALEZ CASTILLO A EUROPA

El presidente del Círculo de Actores, González Castillo, parte a Europa en viaje de placer, puesto que no creemos sea su propósito de ir a Europa a buscar trabajo. En su viaje de placer, González Castillo, parte a Europa en viaje de placer, puesto que no creemos sea su propósito de ir a Europa a buscar trabajo.

Dr. FRANCISCO VITA

Dr. FRANCISCO VITA, médico de la clínica "El Alma del Hombre", en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

MIRO, INTER-NA

MIRO, INTER-NA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

Dr. CARLOS GUERRA

Dr. CARLOS GUERRA, médico de la clínica "El Alma del Hombre", en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

Clinica Medica

Clinica Medica, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

PLANTAS DE TODAS CLASES

PLANTAS DE TODAS CLASES, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

CASINO

CASINO, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El conflicto Casaux - Gandos

La empresa uruguaya pierde mientras Casaux gana

Algunos directores montevideanos casuales, como se le llama a los que no tienen un trabajo fijo, se han reunido en la ciudad de Montevideo para discutir el conflicto que se ha desarrollado entre la empresa uruguaya y la compañía Casaux.

Beneficio de actores damnificados por un incendio

Se realizará esta noche, en el teatro "El Nacion", un beneficio de actores damnificados por un incendio que ocurrió en el teatro "El Nacion" el día 15 de enero.

La Maiziani silbada en Avellaneda

En el teatro Roma, de Avellaneda, se está representando la obra "La Maiziani", de la compañía de José Gómez.

En el Mayo se estrenará mañana una obra de Benavente

En el teatro "El Nacion", se estrenará mañana la obra "En el Mayo", de Benavente.

Reposición en el Smart

Reposición en el Smart, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

"Rosas de pasión"

"Rosas de pasión", en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

LA OLONA ACTUARA EN FLORES

LA OLONA ACTUARA EN FLORES, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

MARIA LUISA LOCATO

MARIA LUISA LOCATO, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

"EL MEDICO DELLE SIGNORE" SE DARA HOY EN EL MARCONI

"EL MEDICO DELLE SIGNORE" SE DARA HOY EN EL MARCONI, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El próximo beneficio de Paquito Busto

El próximo beneficio de Paquito Busto, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

Un programa interesante

Un programa interesante, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

APARECIERON DOS BUENOS TANGOS

APARECIERON DOS BUENOS TANGOS, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El Festival

El Festival, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DE HOY EN EL AVENIDA

DE HOY EN EL AVENIDA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La Actividad Teatral Bajo los Soviets

La Actividad Teatral Bajo los Soviets, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas

La temporada de Moscú, pródiga en manifestaciones artísticas, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

El teatro de la Comedia Musical

El teatro de la Comedia Musical, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.

DUETO ARAGON GARCIA

DUETO ARAGON GARCIA, en la calle de la Libertad, número 1916, teléfono 1916.
